



3ª SEMANA DA
FOTOGRAFIA
CRIATIVA



GUIA DE FOTOGRAFIA

ESTÁ COMEÇANDO AGORA?

Olá seja bem-vindo!

Não importa se está começando agora ou não, as dicas contidas aqui são ótimas para desenvolver ainda mais sua criatividade na fotografia.

Este guia rápido serve para introduzir quem está começando os principais fundamentos da fotografia e também relembrar dicas importantes de como usar melhor a sua câmera fotográfica e como compor suas fotos.

Você vai aprender:

EXPOSIÇÃO E OS TRÊS PILARES.....	3
EXPOSIÇÃO.....	3
TRÊS PILARES DA FOTOGRAFIA.....	4
ABERTURA (f/).....	4
VELOCIDADE (S)	5
ISO	5
FOTÔMETRO	5
POR QUÊ FOTOGRAFAR NO MODO MANUAL?	6
USANDO MELHOR SUA CÂMERA.....	7
1. MODOS DE DISPARO	7
2. MODOS DE MEDIÇÃO.....	7
INDO ALÉM, DICAS MAIS AVANÇADAS	8
COMPOSIÇÃO – DICAS ESSENCIAIS.....	10
1. REGRA DOS TERÇOS	10
2. LINHAS GUIA	10
3. FOCO NO MOTIVO PRINCIPAL	11
4. EQUILÍBRIO ENTRE OS ELEMENTOS.....	11
5. FORMAS.....	12
6. VOLUME	12
7. LUZ E CONTRASTE	13
8. MOVIMENTO.....	13
9. CORES	14
DESAFIO – COMPOSIÇÕES CRIATIVAS.....	15

EXPOSIÇÃO E OS TRÊS PILARES

EXPOSIÇÃO

“Exposição”, em fotografia, significa a quantidade de luz captada pelo filme ou sensor fotográfico. Essa palavra é utilizada para explicar a luminosidade da fotografia, que pode ser dividida em bem exposta, superexposta (muito clara) ou subexposta (muito escura).



Foto bem exposta



Foto super exposta

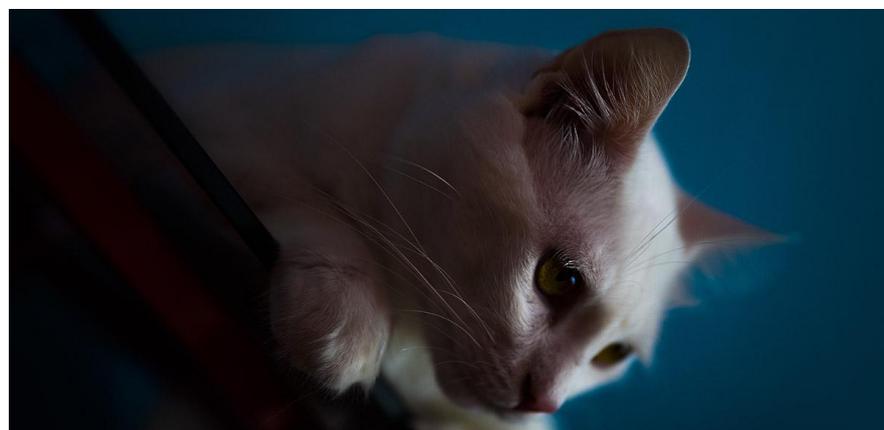


Foto subexpposta

TRÊS PILARES DA FOTOGRAFIA

Uma foto bem exposta é resultado do equilíbrio dos três pilares fundamentais da fotografia: **abertura do diafragma** (chamada de f/), **velocidade do obturador** (é mensurada em segundos inteiros ou fracionados) e o **ISO** (sensibilidade do filme ou sensor).



Alterar qualquer elemento do triângulo afeta a exposição!

CONFUSO? Calma! Vamos Explicar cada um seguir



ABERTURA (f/)

Controla a quantidade de luz que passa pela lente, e qual área que vai estar em foco

NÚMERO MENOR,
MAIS ABERTO



f/1.4



f/2.8



f/5.6



f/8



f/11



f/16

NÚMERO MAIOR,
MAIS FECHADO

MAIS ABERTO: MENOS área em foco, bom para retratos e closeups.
MAIS FECHADO: MAIS área em foco, bom paisagens, grupos de pessoas, panoramas

VELOCIDADE (S)

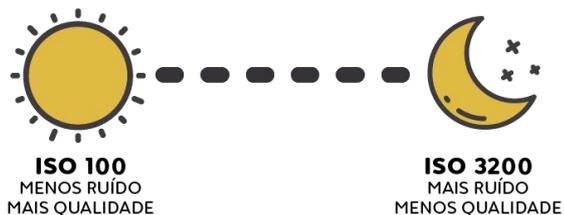
A velocidade de disparo controla quanto tempo a luz vai entrar pela lente e chegar até o sensor da câmera.



1/1000s 1/500s 1/250s | 1/125s 1/60s | 1/30s 1/15s 1/8s 1/4s 1/2s 1s 2s 4s 8s
CONGELAR AÇÃO "NA MÃO" "BLUR" (DESFOQUE DE MOVIMENTO) - PRECISA DE TRIPÉ

ISO

Controla a sensibilidade do sensor a luz.



ISO ALTO
MAIS SENSIBILIDADE A LUZ
MAIS RUÍDO

ISO BAIXO
MENOS SENSIBILIDADE A LUZ
MENOS RUÍDO



FOTÔMETRO

Esse elemento está visível nas maioria das câmeras, principalmente as DSLR e que tem modo manual. O quadradinho abaixo indica se a quantidade da luz da foto está equilibrada.



Quando o quadradinho está no centro a foto está com iluminação e exposição equilibradas. Ao ajustar os 3 pilares da fotografia você deve buscar manter esse quadradinho no centro para conseguir uma boa exposição.

POR QUÊ FOTOGRAFAR NO MODO MANUAL?

Atualmente os equipamentos digitais mais básicos, como celulares e câmeras compactas, controlam automaticamente os três pilares indicados acima para acertar a exposição da fotografia. Porém, mesmo os equipamentos fazendo a medição de luz automaticamente, o que chamamos de **Modo Automático**, o resultado normalmente é padrão, permitindo pouca ou nenhuma intervenção do fotógrafo.



modo automático

O problema é que o **Modo Automático** limita muito a **Criatividade** na sua fotografia! Se você quiser criar uma foto mais escura e intimista, se quiser uma foto mais clara e mais leve, se quiser congelar o movimento, ou se quiser desfocar o fundo... tudo isso é muito mais difícil de fazer se você não tem o controle da câmera.

Por isso, o fotógrafo precisa dominar o **Modo Manual**, presente em câmeras intermediárias e avançadas. Neste modo o fotógrafo controlará os três pilares da fotografia utilizando o fotômetro como ferramenta auxiliar para a medição da luz da cena.



USANDO MELHOR SUA CÂMERA

1. MODOS DE DISPARO



CANON



NIKON



MODO MANUAL: Te dá controle TOTAL da exposição nos três pilares da fotografia, ISO, abertura e velocidade de disparo.

Use sempre que possível, em todas as situações, para dominar os 3 pilares.

PRIORIDADE DE ABERTURA - Você seleciona ISO e abertura. A câmera regula a velocidade do obturador.

Use para controlar a quantidade de área em foco (Profundidade de campo).

PRIORIDADE DE VELOCIDADE - Você seleciona ISO e velocidade do obturador. A câmera regula a abertura.

Use em fotos com movimento ou fotografias de longa exposição.

MODO PROGRAMA - Você seleciona o ISO.

A câmera regula velocidade do obturador e abertura.

2. MODOS DE MEDIÇÃO

Otimize a exposição medindo o modo de brilho do seu assunto

CANON



MATRICIAL



PARCIAL



PONTUAL



PONDERADA
AO CENTRO

MEDIÇÃO MATRICIAL

é o padrão na maioria das câmeras.

Considera toda a cena para fazer a medição. Útil quando os elementos estão em diferentes distâncias de sua lente.

MEDIÇÃO PONTUAL

Considera um 'ponto' da imagem.

Geralmente mede de 1-5% da cena.

Ideal para situações de grande variação entre luzes e sombras.

MEDIÇÃO PARCIAL

Considera uma área circular maior.

Geralmente mede até 15% do total da cena.

Útil para retratos quando as pessoas estão na mesma distância da sua lente.

NIKON



MATRICIAL



CENTRAL



PARCIAL

MEDIÇÃO PONDERADA AO CENTRO

prioriza o centro da imagem.

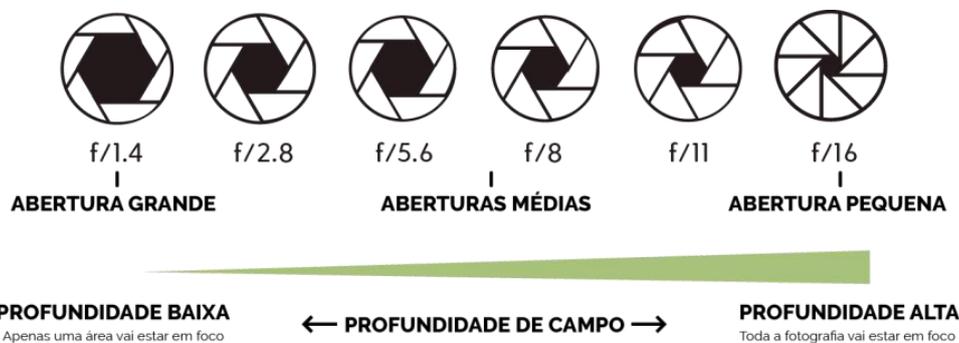
Mede uma área maior do que a medição parcial.

Útil quando o assunto está no centro da foto.

INDO ALÉM, DICAS MAIS AVANÇADAS

1. Profundidade de campo

Profundidade de campo se refere ao que está dentro e fora de foco em uma imagem.



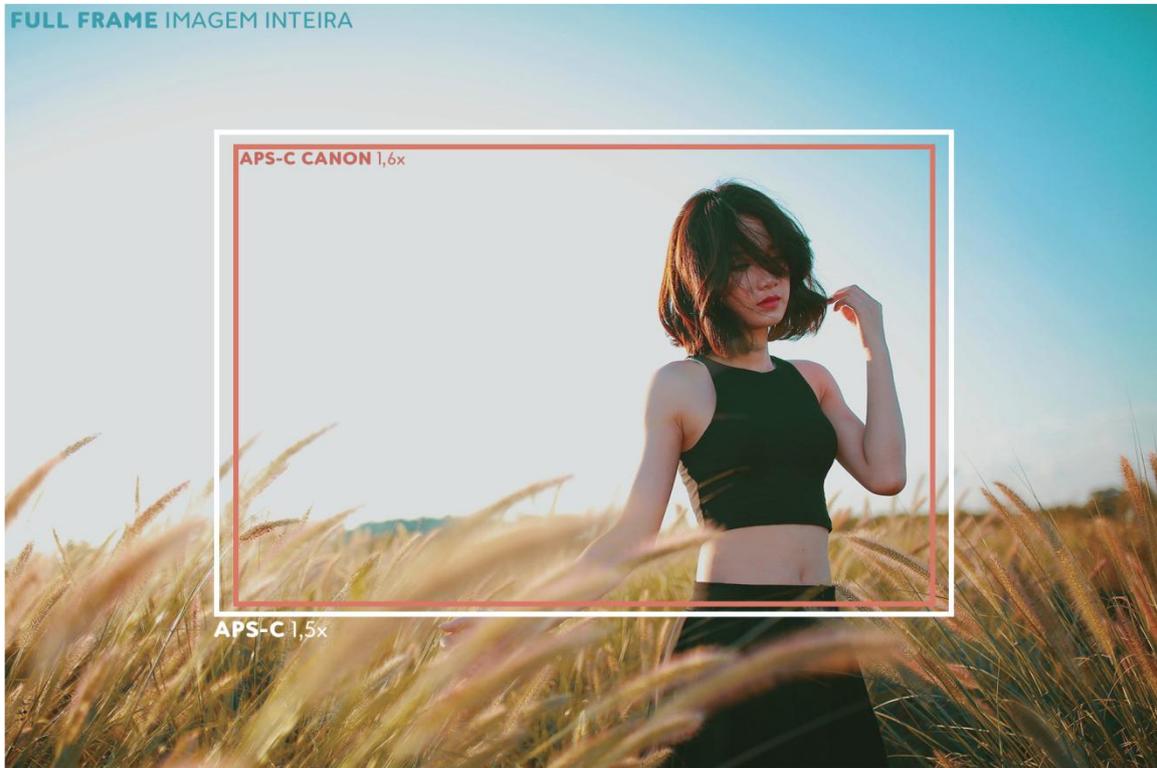
2. Balanço de Branco

Permite que você controle a aparência das cores na sua fotografia. É com ele que você informa a câmera qual é a luz disponível no ambiente (cada tipo de luz tem uma temperatura diferente, medida em k [kelvin]).



3. Fator de Corte

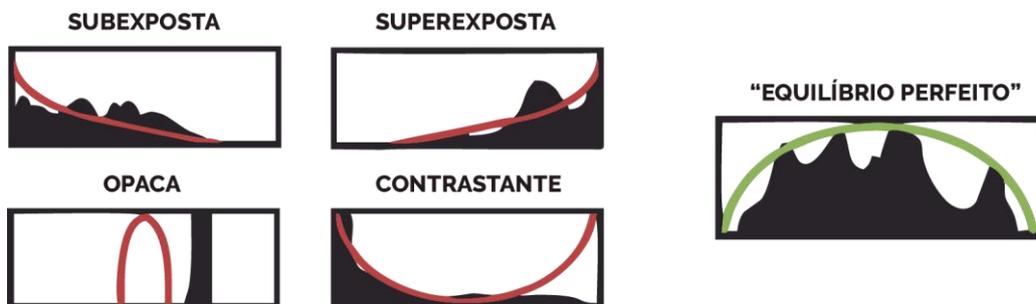
O fator de corte é relacionado ao tamanho do sensor da câmera, comparado ao filme fotográfico (que tinha 35mm). Existem câmeras com sensores full frame e também as de Sensores "Cropados", também chamados de aps-c.



A diferença entre os dois é que o sensor full frame capta uma área maior da imagem, já o sensor aps-c capta uma área menor.

4. Histogramas

Basicamente, cor é luz. Ou seja, ela é a forma como o nosso cérebro interpreta a luz. Todas as cores são compostas por três atributos.



O "EQUILÍBRIO PERFEITO" no histograma indica uma total variação de tons, mas sem perda de detalhes nas sombras ou brilhos. A maior parte das curvas está no centro do gráfico, se aproximando mas sem tocar as laterais. Isto garante mais qualidade na pós produção.

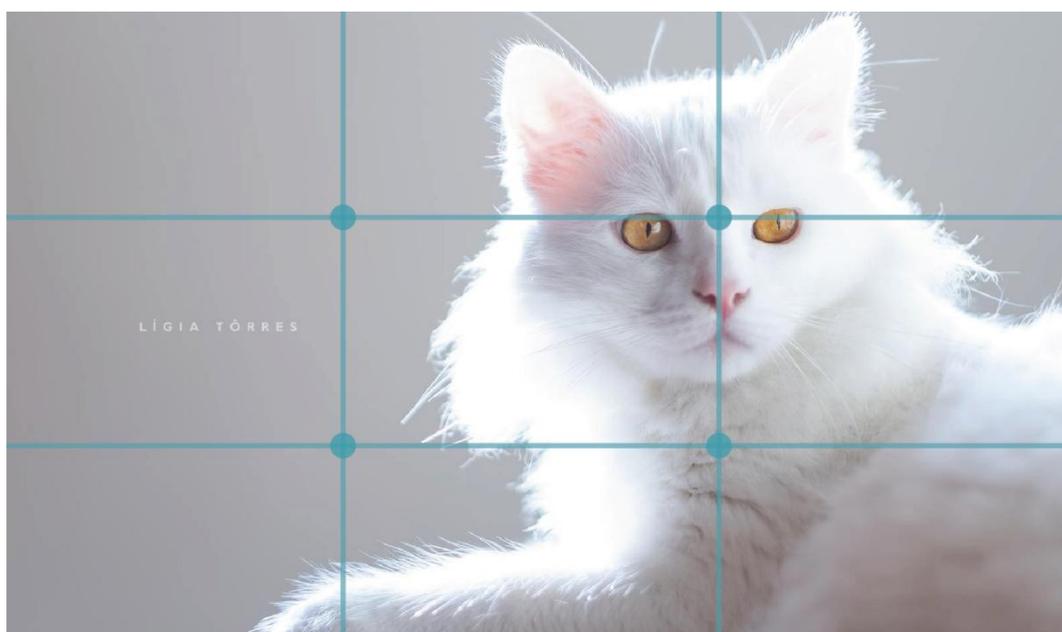


COMPOSIÇÃO – DICAS ESSENCIAIS

Algumas dicas de elementos essenciais para melhorar sua composição!

1. REGRA DOS TERÇOS

A regra dos terços divide o quadro com duas linhas verticais e duas horizontais.



Você posiciona o assunto de maior interesse em um dos quatro pontos de interseção.

2. LINHAS GUIA

Linhas guia direcionam o olhar ajudando a criar uma sensação de profundidade, dimensão e conduz o olhar na sua imagem.



3. FOCO NO MOTIVO PRINCIPAL

Elimine o que está sobrando, elementos que distraim, foque naquele motivo principal, no que você quer mostrar.



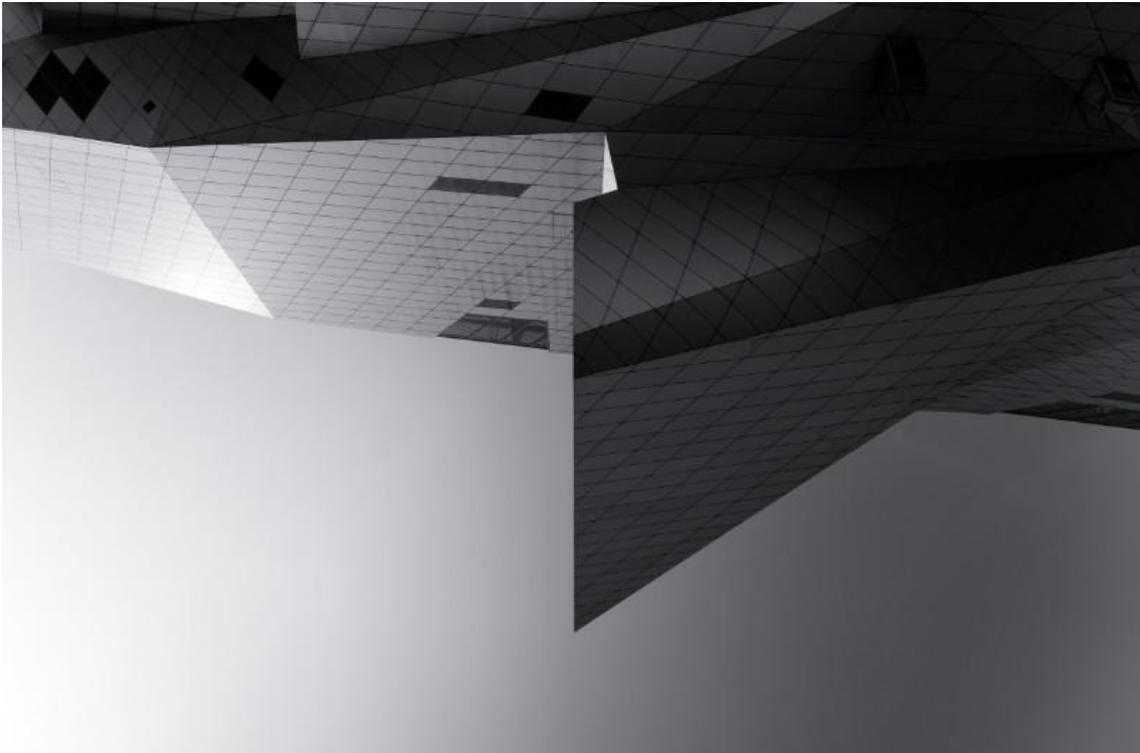
4. EQUILÍBRIO ENTRE OS ELEMENTOS

Quando há muitos elementos na cena busque o equilíbrio, procure ângulos em que os elementos estejam distribuídos, sem espaços vazios ou muito cheios.



5. FORMAS

As formas estão em todos os lugares, grandes fotografias podem surgir apenas da exploração da geometria das formas de um prédio.



6. VOLUME

O volume é a união da luz e sombra. Busque luzes laterais e sombras que ajudem a realçar o volume e destacar sua fotos!



7. LUZ E CONTRASTE

A luz pode ser usada para gerar contraste, seja em imagens preto e branco, seja através de cores. O contraste de luz e cores ajudar a dar ênfase e deixar a fotografia mais interessante.



8. MOVIMENTO

Um gesto, um momento, uma ação congelada pode dar a sugestão de movimento na foto. Elementos ligeiramente borrados também ajudam.



9. CORES

O mundo é repleto de cores e elas trazem as mais diversas sensações.

As cores quentes são psicologicamente dinâmicas e estimulantes como a luz do sol e o fogo. Sugerem vitalidade, alegria, excitação e movimento.

As cores frias são calmantes, tranquilizantes, suaves e estáticas, como o gelo e a distância. As cores frias parecem que se retraem e que se afastam.



As cores são um tema incrível!

E foram tema do nossa primeira Semana da Fotografia Criativa!

Se quiser aprender mais sobre como usar as cores na Fotografia Criativa é só baixar nosso e-book no link abaixo:

[Baixar E-book – Guia de cores na Fotografia](#)

GOSTOU DAS DICAS?

DESAFIO – COMPOSIÇÕES CRIATIVAS

Gostou de saber mais sobre a fotografia e sobre as dicas de composição? Esse e-book é apenas uma introdução rápida sobre cada assunto... Leia aos poucos, tente absorver cada dica e se prepare para nosso desafio de hoje!

Agora é hora de colocar em prática o que você aprendeu!

- A** – Faça uma foto congelando o movimento.
- B** – Faça três fotos usando a regra dos terços na composição.
- C** – Escolha 3 dicas de composição e crie uma foto com cada uma das dicas.

Compartilhe as suas fotos na [Comunidade do Casal da Foto no Facebook](#). Você também pode compartilhar suas fotos no Instagram com a hashtag: **#semanadadafotografiacriativa**

Estamos ansiosos para ver as suas fotos!

Beijos do Casal!
Charles & Lígia

Obrigado por chegar até aqui! Esperamos que a segunda aula da 3ª Semana da Fotografia Criativa todo o material disponibilizado para você, tenha expandido seus conhecimentos em fotografia. Qualquer dúvida você pode nos enviar uma mensagem através do formulário de dúvidas da plataforma.

Ainda temos mais 2 aulas na Semana da Fotografia Criativa! Se ainda não se cadastrou para receber as aulas por email se cadastre agora em:

<https://www.ocasaldafoto.com/sfc>

PARA CONTINUAR SABENDO DE NOVIDADES, NOVAS DICAS SOBRE FOTOGRAFIA E NOVOS WORKSHOPS, ACESSE AQUI:



⇒ O Casal da Foto ⇒



www.ocasaldafoto.com